MŁODZI I MŁODSI

40 +/-

· Magdalena Deput · Dominik Jasiński · Rodolfo Liprandi ·

· Wioleta Rzążewska · Mariusz Szydeł ·

· Paweł Wąsowski · Agnieszka Żak ·

CARMEN TARCHA GALLERY5

Młodzi i młodsi: 40 +/−

„Trzydziestka to nowa dwudziestka. Czterdziestka to nowa trzydziestka. Pięćdziesiątka to nowa czterdziestka”. Wszyscy słyszeliśmy jakąś wersję tego powiedzenia. Ale co tak naprawdę znaczy być młodym? Czy młodość to kwestia wieku, doświadczenia, ciekawości, odwagi, a może gotowości do kwestionowania tego, co już wiemy? Na wystawie „Młodzi i młodsi: 40 +/−” Carmen Tarcha Gallery 5 prezentuje twórczość siedmiorga artystów, których prace podważają przekonanie, że tożsamość artystyczną można definiować przez pryzmat wieku czy przynależności pokoleniowej.



Siedmioro artystów, siedem odmiennych języków wizualnych i jedna wspólna przestrzeń dialogu. Nie łączy ich jedna estetyka. Magdalena Deput bada granice między rzeczywistością a iluzją. Dominik Jasiński łączy ekspresyjne portrety z bogatą ornamentyką roślinną. Rodolfo Liprandi tworzy rzeźby zakorzenione w tradycji Land Art’u, przekształcając gałęzie i inne naturalne materiały znalezione na miejscu w wyraziste formy zwierzęce. Wioleta Rzążewska poprzez malarstwo zgłębia tematykę pamięci i codziennych doświadczeń, a Mariusz Szydeł przygląda się tożsamości, wrażliwości i rolom, jakie odgrywamy w społeczeństwie. Paweł Wąsowski, czerpiąc ze swojego doświadczenia architektonicznego, wykorzystuje formy geometryczne do badania relacji między kolorem, światłem a percepcją. Z kolei Agnieszka Żak sięga po ornamentykę i tradycje kulturowe, by zgłębiać sposoby konstruowania tożsamości i znaczeń.

Tym, co łączy tych artystów, nie jest wspólny wiek, technika czy przynależność do określonego nurtu artystycznego, lecz różnorodność perspektyw i swoboda, z jaką podchodzą do swojej twórczości. Tytułowe 40 +/− jest celowo przewrotne. Niektórzy artyści są młodsi, inni starsi. Jedni dopiero rozpoczynają swoją artystyczną drogę, podczas gdy inni od dziesięcioleci rozwijają własny, rozpoznawalny język wizualny. Wystawa zachęca do ponownego zastanowienia się nad tym, co właściwie mamy na myśli, nazywając artystę młodym, początkującym czy uznanym. Być może bowiem w sztuce młodość ma mniej wspólnego z liczbą przeżytych lat, a więcej ze zdolnością do zachowania ciekawości, przełamywania konwencji, eksperymentowania i odkrywania czegoś nowego.

Young and Younger: 40 +/−

“Thirty is the new twenty. Forty is the new thirty. Fifty is the new forty.” We have all heard some variation of this saying. But what does it actually mean to be young? Is youth a matter of age, experience, curiosity, courage, or the willingness to challenge what we already know? With Young and Younger: 40 +/− (Młodzi i młodsi 40 +/−), Carmen Tarcha Gallery 5 brings together seven artists whose work challenges the idea that artistic identity can be defined by age or generation.

Seven artists, seven distinct visual languages, and one shared space for dialogue. There is no single aesthetic that unites them. Magdalena Deput plays with the boundaries between reality and illusion. Dominik Jasiński combines expressive portraiture with rich botanical ornamentation. Rodolfo Liprandi creates sculptures rooted in the tradition of Land Art, transforming branches and other natural materials found on-site into striking animal forms that celebrate nature and invite us to reconsider our relationship with it. Wioleta Rzążewska explores memory and everyday experience through painting, while Mariusz Szydeł examines identity, vulnerability, and the roles we perform in society. Drawing on his architectural background, Paweł Wąsowski uses geometric forms to investigate the relationships between colour, light, and perception, while Agnieszka Żak draws on ornament and cultural traditions to explore how identities and meanings are constructed.

What brings these artists together is not a shared age, technique, or artistic movement, but the diversity of their perspectives and the freedom with which they approach their work. The title 40 +/− is deliberately playful. Some of the artists are younger, others older. Some are at the beginning of their artistic journeys, while others have spent decades developing their distinctive visual languages. The exhibition invites us to reconsider what we mean when we call an artist young, emerging, or established. After all, in art, perhaps youth has less to do with the number of years we have lived than with our capacity to remain curious, challenge conventions, experiment, and discover something new.





CARMEN TARCHA GALLERY 5

Magdalena Deput

Magdalena Deput jest malarką, scenografką i projektantką wnętrz. Pochodzi z Gdyni, mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2004 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplom na Wydziale Multimediów w zakresie animacji. Jej praktyka artystyczna obejmuje różne obszary sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa.

Obrazy Deput podejmują temat relacji między rzeczywistością a iluzją oraz sposobów, w jakie obie sfery przenikają się w codziennym doświadczeniu. Artystka tworzy wizualne emblematy, w których to, co pozornie niemożliwe lub nieuchwytne, staje się obecne i nabiera materialnego wymiaru. Jej twórczość rozwija się na styku obserwacji rzeczywistości i swobodnej interpretacji, a tytuły realizowanych projektów często wprowadzają dodatkowy kontekst narracyjny.

Deput prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce oraz za granicą, m.in. w Berlinie, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie i Bydgoszczy. Do ważniejszych prezentacji należą Terra Polska w KINDL Centre for Contemporary Art w Berlinie, Malarstwo Niedzielne, Świat powoli unosi się nad ziemią oraz Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy. Regularnie uczestniczy również w plenerach malarskich i projektach poplenerowych w Polsce i innych krajach europejskich. Swoją twórczość popularyzuje także za pośrednictwem autorskiego profilu „Magdalena Deput / Malarstwo Niedzielne”.

Magdalena Deput

Magdalena Deput is a painter, set designer and interior designer. Originally from Gdynia, she lives and works in Poznań, Poland. In 2004, she graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań, receiving a degree in animation from the Faculty of Multimedia. Her artistic practice spans several areas of the visual arts, with painting at its core.

Deput's paintings explore the relationship between reality and illusion and the ways in which these two realms intersect in everyday experience. She creates visual emblems in which what initially appears impossible or intangible becomes present and acquires a tangible form. Her practice develops at the intersection of observing the world and interpreting it freely, while the titles of her projects often introduce additional narrative contexts.

Deput has presented her work in solo and group exhibitions in Poland and abroad, including in Berlin, Poznań, Szczecin, Warsaw and Bydgoszcz. Notable presentations include Terra Polska at KINDL Centre for Contemporary Art in Berlin, Malarstwo Niedzielne (Sunday Painting), Świat powoli unosi się nad ziemią (The World Slowly Rises Above the Ground) and Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy (There Is a Strong Feeling That Something Is About to Happen). She regularly participates in painting plein-air events and related exhibitions in Poland and other European countries. She also shares her work through her dedicated profile, Magdalena Deput / Malarstwo Niedzielne.



Malarstwo niedzielne | 40 x 55 cm | olej, płótno | 2022



Dyptyk - Jezus Maria | 2 x 50 x 40 cm | olej, płótno | 2016



No to z miłością:)) Taki słoneczny dzień, dziś |100 x 70 cm | olej, płótno | 2024



Nie należy do rzeczy najłatwiejszych, to wychodzenie na środek i mówienie głośniej | 100 x 70 cm | olej, płótno | 2024



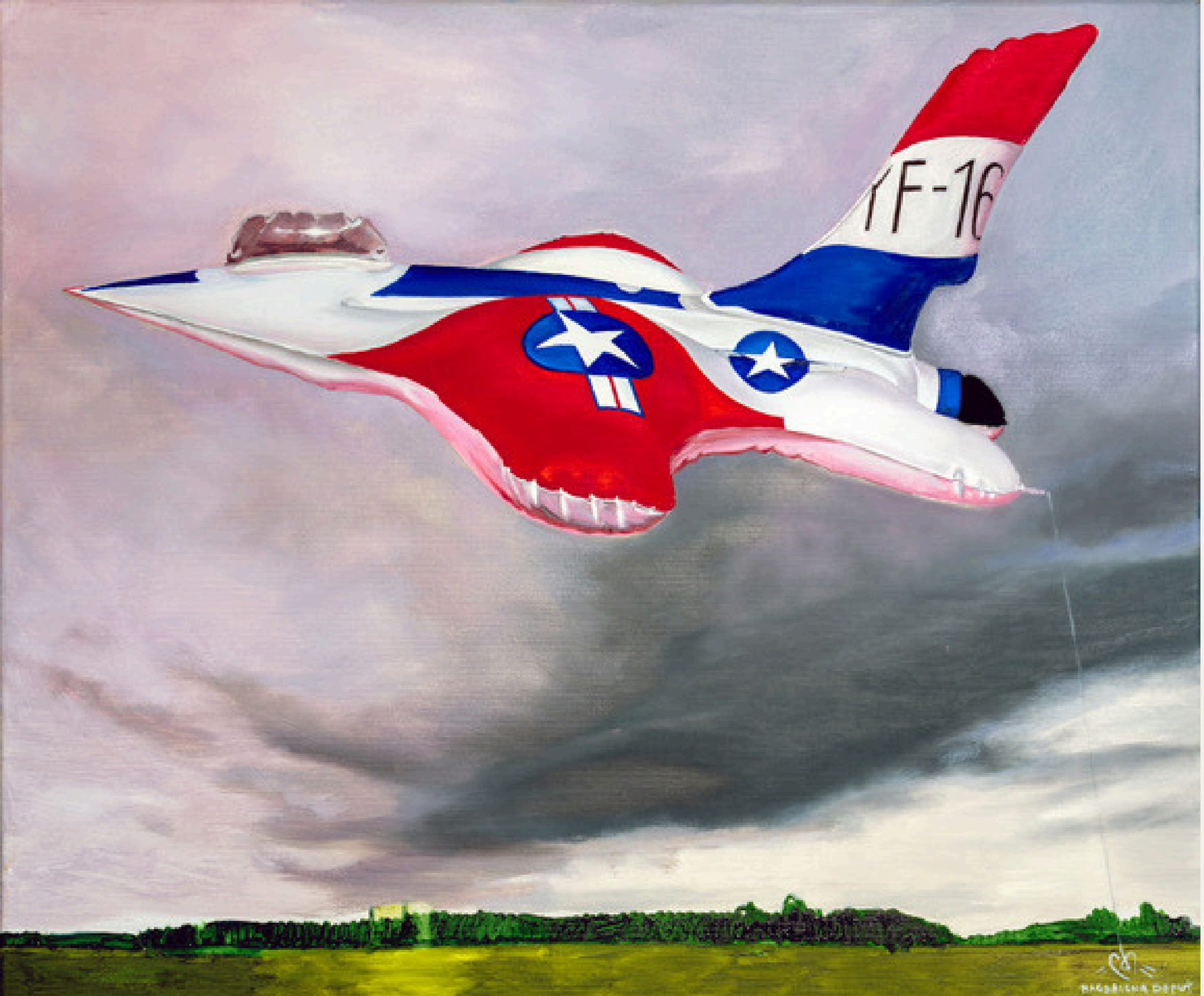
Czy to już jest ten Nowy Rok? | 100 x 70 cm | olej, płótno | 2024



Wyszłam rano we wtorek | 70 x 165 cm | olej, płótno | 2021



no to my Was...pa :)) | 50 x 60 cm | olej, płótno | 2025



CARMEN TARCHA GALLERY 5

Myślę o Tobie co najmniej trzy razy dziennie | 50 x 60 cm | olej, płótno | 2021

Magdalena Deput

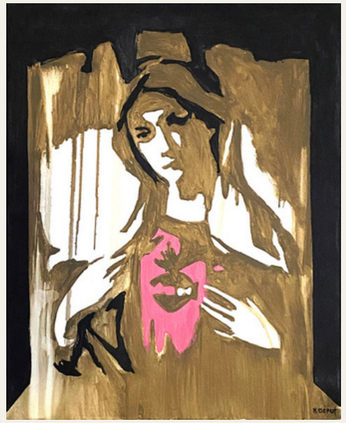






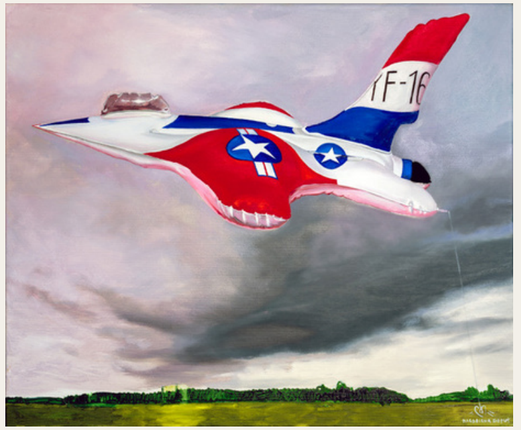














Dominik Jasiński

Dominik Jasiński (ur. 1981 w Rzeszowie) jest malarzem, grafikiem oraz autorem rysunków i ilustracji książkowych oraz prasowych. Ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Mieszka i pracuje w Portugalii.
W centrum jego twórczości znajdują się portrety, w których wizerunek człowieka splata się z ornamentyką roślinną i dekoracyjnymi motywami zaczerpniętymi z różnych tradycji kulturowych. W jego malarstwie widoczne są inspiracje secesją i Młodą Polską, a także sztuką ludową – zarówno polską, jak i pochodzącą z innych kręgów kulturowych. Charakterystyczne dla jego prac są intensywne kolory, zdecydowana linia i wyraziste ujęcie ludzkiej sylwetki. Połączenie dekoracyjności z ekspresją nadaje portretom artysty indywidualny, rozpoznawalny charakter.
Jasiński współpracował z markami i instytucjami, takimi jak Empik, Reserved, Tatuum, Dagma Art, Wydawnictwo Wasowscy i ArtSpace Q8. Jest inicjatorem i kuratorem cyklu wystaw Jasiński & Friends, wspiera również aukcje charytatywne oraz inicjatywy promujące polską kulturę za granicą. Jego praca została opublikowana w setnym wydaniu brytyjskiego Vogue'a w czerwcu 2016 roku.

Dominik Jasiński

Dominik Jasiński (born 1981 in Rzeszów, Poland) is a painter, graphic artist and illustrator whose work includes drawings and illustrations for books and magazines. He graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and currently lives and works in Portugal.

Portraiture lies at the heart of his practice, combining representations of the human figure with botanical ornament and decorative motifs drawn from diverse cultural traditions. His work reflects influences from Art Nouveau and the Young Poland movement, alongside folk art from Poland and other cultural contexts. Bold colours, confident linework and a strong sense of anatomical form distinguish his paintings. The interplay of ornament and expressive figuration gives his portraits a distinctive visual identity.

Jasiński has collaborated with brands and institutions including Empik, Reserved, Tatuum, Dagma Art, Wydawnictwo Wasowscy and ArtSpace Q8. He is the initiator and curator of the exhibition series Jasiński & Friends and actively supports charitable art auctions and initiatives promoting Polish culture internationally. His work was published in the centenary issue of British Vogue in June 2016.





Betta Splenders | 200 x 100 cm | technika mieszana | 2023

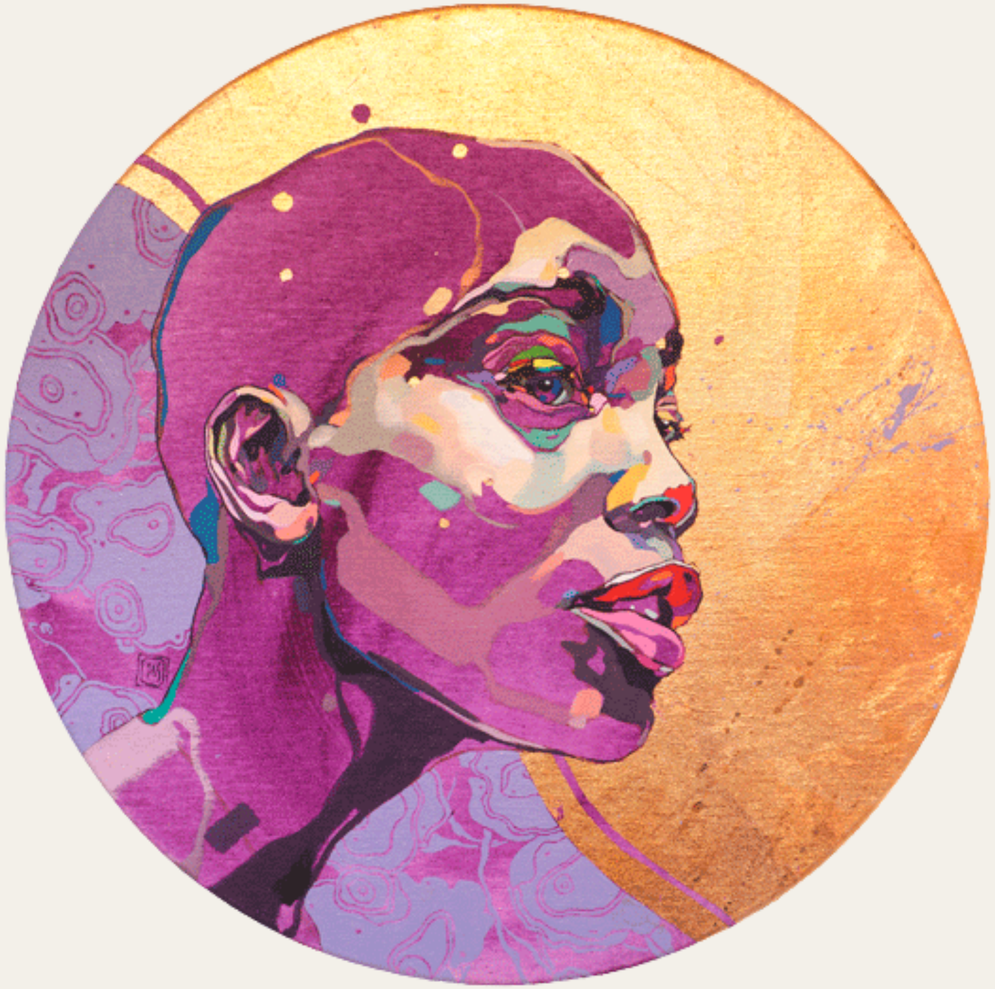
CARMEN TARCHA GALLERY5



BQ9 Now | 100 x 70 cm | technika mieszana | 2024

Royale | 120 x 60 cm | olej, płótno | 2025

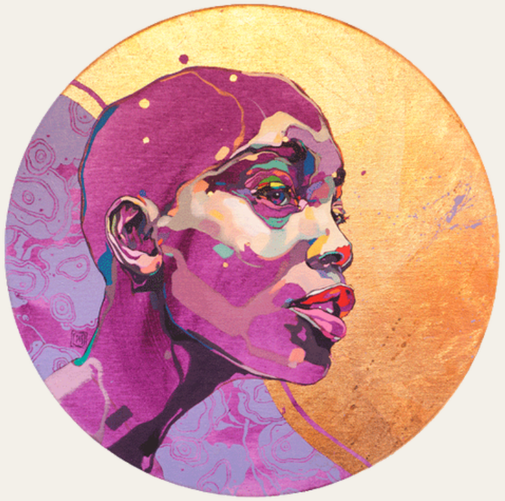




Gemini | Bliźnięta F | 40 x 40 cm | technika mieszana | 2025



Gemini | Bliźnięta M | 40 x 40 cm | technika mieszana | 2025



Dominik Jasiński











Rodolfo Liprandi

Rodolfo Liprandi (ur. 1994 w Trieście we Włoszech) jest rzeźbiarzem i artystą wizualnym, którego praktyka koncentruje się na sztuce środowiskowej i instalacjach site-specific. Dorastając między płaskowyżem Krasu a równinami Dolnego Friuli, rozwinął silną więź z lokalnym krajobrazem i jego ekosystemami. Studiował rzeźbę w Instytucie Sztuki im. Maksa Fabianiego w Gorycji, a następnie uzyskał dyplomy licencjacki i magisterski w zakresie rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Bolonii. W latach 2019–2020 studiował również na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obecnie mieszka.

Jego twórczość wyrasta z bezpośredniego dialogu z naturą. Tworzy wielkoformatowe, efemeryczne rzeźby i instalacje z materiałów pozyskiwanych w miejscu realizacji, takich jak gałęzie, pnie i krzewy. Inspiruje się lokalną fauną, bioróżnorodnością oraz kulturowymi i historycznymi warstwami krajobrazu. Proces twórczy opiera na uważnej obserwacji miejsca, jego rytmu i naturalnych zależności. Powstające prace funkcjonują jako tymczasowe formy współistnienia z otoczeniem, stopniowo poddające się działaniu czasu i warunków atmosferycznych.

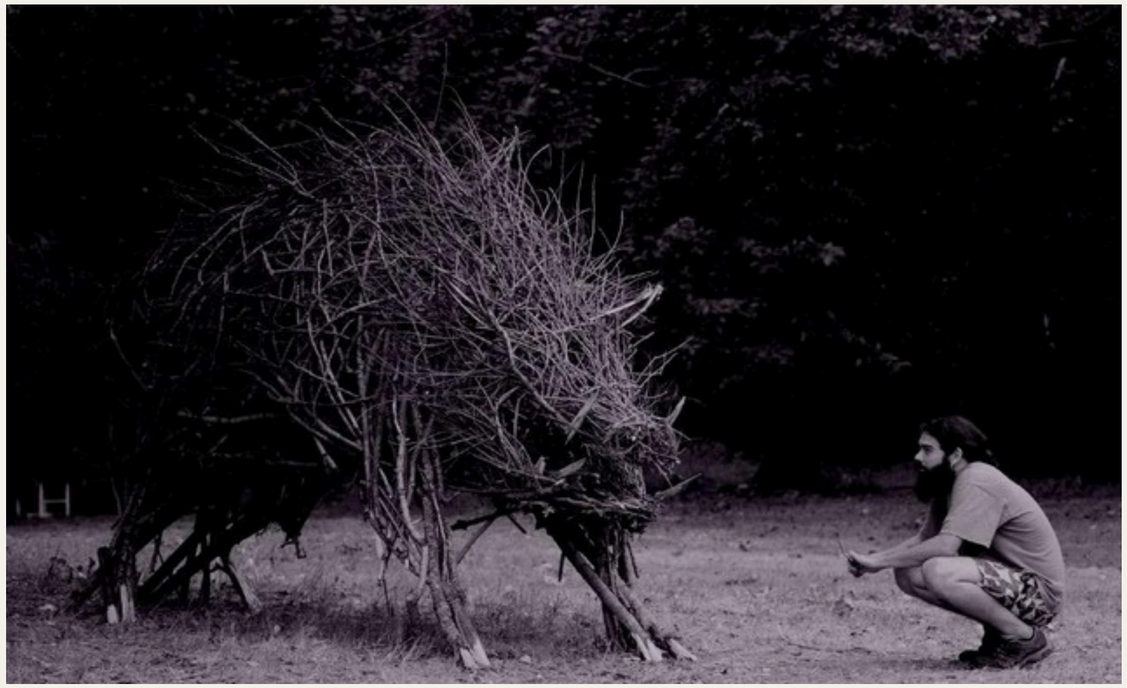
Od 2023 roku jest współdyrektorem artystycznym festiwalu AESON – Arts in Nature oraz projektów AESON ATLAS i AESON LIMINAL, rozwijających dialog między sztuką, naturą i lokalnymi społecznościami. Od 2018 roku uczestniczy w międzynarodowych rezydencjach i projektach artystycznych. Jego realizacje powstawały m.in. w ramach programu GO!25 Gorizia/Nova Gorica – Europejskiej Stolicy Kultury 2025, obchodów roku Bergamo i Brescii jako Włoskich Stolic Kultury 2023 oraz projektów związanych z 25-leciem WWF Polska.

Rodolfo Liprandi

Rodolfo Liprandi (born 1994 in Trieste, Italy) is a sculptor and visual artist whose practice focuses on environmental art and site-specific installations. Growing up between the Karst plateau and the plains of Lower Friuli, he developed a strong connection with the local landscape and its ecosystems. He studied sculpture at the Max Fabiani Art Institute in Gorizia before earning both his bachelor's and master's degrees in sculpture from the Academy of Fine Arts in Bologna. In 2019–2020, he also studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he currently lives.

His practice emerges from direct dialogue with nature. He creates large-scale, ephemeral sculptures and installations using materials gathered at each site, including branches, trunks and shrubs. His work draws inspiration from local fauna, biodiversity and the cultural and historical layers embedded in the landscape. The creative process is grounded in close observation of a place, its rhythms and its natural relationships. His installations become temporary forms of coexistence with their surroundings, gradually transformed by time and the elements.

Since 2023, Liprandi has been co-artistic director of AESON – Arts in Nature and its related projects AESON ATLAS and AESON LIMINAL, which foster dialogue between art, nature and local communities. Since 2018, he has participated in international residencies and artistic projects. His work has been developed in the context of GO!25 Gorizia/Nova Gorica – European Capital of Culture 2025, Bergamo and Brescia's designation as Italian Capitals of Culture in 2023, and projects marking the 25th anniversary of WWF Poland.



Dzik | 200 x 300 x 200 cm | gałęzie, wkręty | 2024 |
Lokalizacja: Park nad rzeką Isonzo, Fiumicello – Włochy





Sarny | 2x 190 x 143 x 40 cm | gałęzie, wkręty | 2026 | Lokalizacja : Carmen Tarcha Gallery 5, Warszawa - Polska



Argo | 200 x 300 x 150 cm | gałęzie, wkręty | 2026 | Lokalizacja : La Valletta Brianza – Włochy



Sóweczka | 200 x 250 x 200 cm | gałęzie, wkręty | 2024 |
Lokalizacja: Ogrody Zamku Królewskiego - Łazienki Królewskie



Foka Szara | 200 x 300 x 150 cm | gałęzie, wkręty | 2024 |
Lokalizacja: Ogrody Zamku Królewskiego - Łazienki Królewskie



Osiołek
| 250 x 300 x 150 cm | gałęzie, wkręty | 2025 | Lokalizacjia: Villeneuve d’Ascq - Francja



Bóbr
| 220 x 300 x 250 cm | gałęzie, wkręty | 2026 |
Lokalizacja: Siennica Różana - Polska

CARMEN TARCHA GALLERY5



Rodolfo Liprandi

















Wioleta Rzążewska

Wioleta Anna Rzążewska jest malarką urodzoną w Puławach. Studiowała w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, gdzie w 2015 roku uzyskała z wyróżnieniem dyplom licencjacki, a w 2017 roku – dyplom magisterski w pracowni malarstwa prof. Marzanny Wróblewskiej. Jej praca dyplomowa, cykl dziewięciu wielkoformatowych obrazów Sto lat!, została zaprezentowana w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, a następnie włączona do kolekcji Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie.

Artystka rozwija praktykę malarską, w której ważną rolę odgrywają obserwacja rzeczywistości, pamięć i refleksja nad codziennym doświadczeniem. Jej dorobek obejmuje zarówno rozbudowane cykle malarskie, jak i projekty indywidualne prezentowane w instytucjach kultury i galeriach w całej Polsce. Od lat konsekwentnie rozwija cykl Sceny zatrzymane, prezentowany w kolejnych odsłonach w różnych ośrodkach wystawienniczych.

Rzążewska jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków od 2018 roku. W latach 2019–2021 była uwzględniana w rankingu Kompas Sztuki. Otrzymała stypendium Narodowego Centrum Kultury w programie „Młoda Polska”, a w 2025 roku została laureatką stypendium KPO dla Kultury. Jest również laureatką Nagrody Kulturalnej Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej (2023) oraz finalistką licznych konkursów malarskich, w tym Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2026).

Wioleta Rzążewska

Wioleta Anna Rzążewska is a painter born in Puławy, Poland. She studied at the Institute of Artistic Education of the Maria Grzegorzewska University in Warsaw, receiving her BA with distinction in 2015 and her MA with distinction in 2017, both under the supervision of Professor Marzanna Wróblewska. Her master's project, Sto lat! (A Hundred Years!), a series of nine large-scale paintings, was exhibited at the Nowa Huta Cultural Centre in Kraków and subsequently acquired for the collection of the Kraków University of Economics.

Rzążewska's painting practice engages with the observation of reality, memory and reflection on everyday experience. Her oeuvre includes extensive painting series and individual projects presented at galleries and cultural institutions throughout Poland. She has developed the series Sceny zatrzymane (Scenes Suspended) over several years, presenting successive iterations in different exhibition venues.

Since 2018, she has been a member of the Association of Polish Artists and Designers. She was included in the Kompas Sztuki ranking in 2019, 2020 and 2021. Her distinctions include a scholarship from the National Centre for Culture under the Young Poland programme and a KPO for Culture scholarship in 2025. In 2023, she received the Cultural Award of the Marshal of the Lubelskie Voivodeship for artistic achievement. She has also been a finalist in numerous painting competitions, including the Festival of Contemporary Polish Painting in Szczecin in 2026.



Panienki | 70 x 50 cm | olej, płótno | 2021



Odpust | 33 x 41 cm | olej, płótno | 2025



Żniwiarze IV | 33 x 41 cm | olej, płótno | 2024



Żniwiarze III | 33 x 41 cm | olej, płótno | 2024

CARMEN TARCHA GALLERY5



Oblubieńcy | 120 x 160 cm | olej, płótno | 2021



Zrękowiny | 75 x 105 cm | olej, płótno | 2018



Spotkanie | 70 x 100 cm | olej, płótno | 2021

CARMEN TARCHA GALLERY5



Powrót do domu
| 125 x 160 cm | olej, płótno | 2015



CARMEN TARCHA GALLERY5

Wesele
| 110 x 150 cm | olej, płótno | 2015

CARMEN TARCHA GALLERY 5

Wioleta Rzążewska













Mariusz Szydeł

Mariusz Szydeł (ur. 1990 w Więcborku) jest malarzem, absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie w 2021 roku ukończył studia w zakresie malarstwa i rysunku, oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował malarstwo w latach 2023–2025.
W centrum jego twórczości znajduje się człowiek – jego emocje, tożsamość, role społeczne i relacje z otoczeniem. Artysta bada napięcie między tym, co widzialne i publiczne, a tym, co ukryte i wewnętrzne. Ciało traktuje jako nośnik znaczeń, za pomocą którego opowiada o kruchości, sile, wykluczeniu i nadziei. Jego malarstwo figuratywne charakteryzują ekspresyjna deformacja, wyrazisty gest i kontrasty kolorystyczne.
Istotnym motywem jego prac jest scena rozumiana jako przestrzeń obserwacji i oceny – zarówno teatralna czy cyrkowa, jak i codzienna. W cyklu „Widziani” (2023–2025) artysta podejmuje refleksję nad autentycznością, społecznym spojrzeniem oraz granicą między odgrywaną rolą a prawdziwą tożsamością.
Prace Mariusza Szydła prezentowano w Polsce i za granicą, m.in. w Warszawie, Monako, Marbelli, Salzburgu, St. Moritz i Madrycie. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie, Ameryce Północnej i Azji.

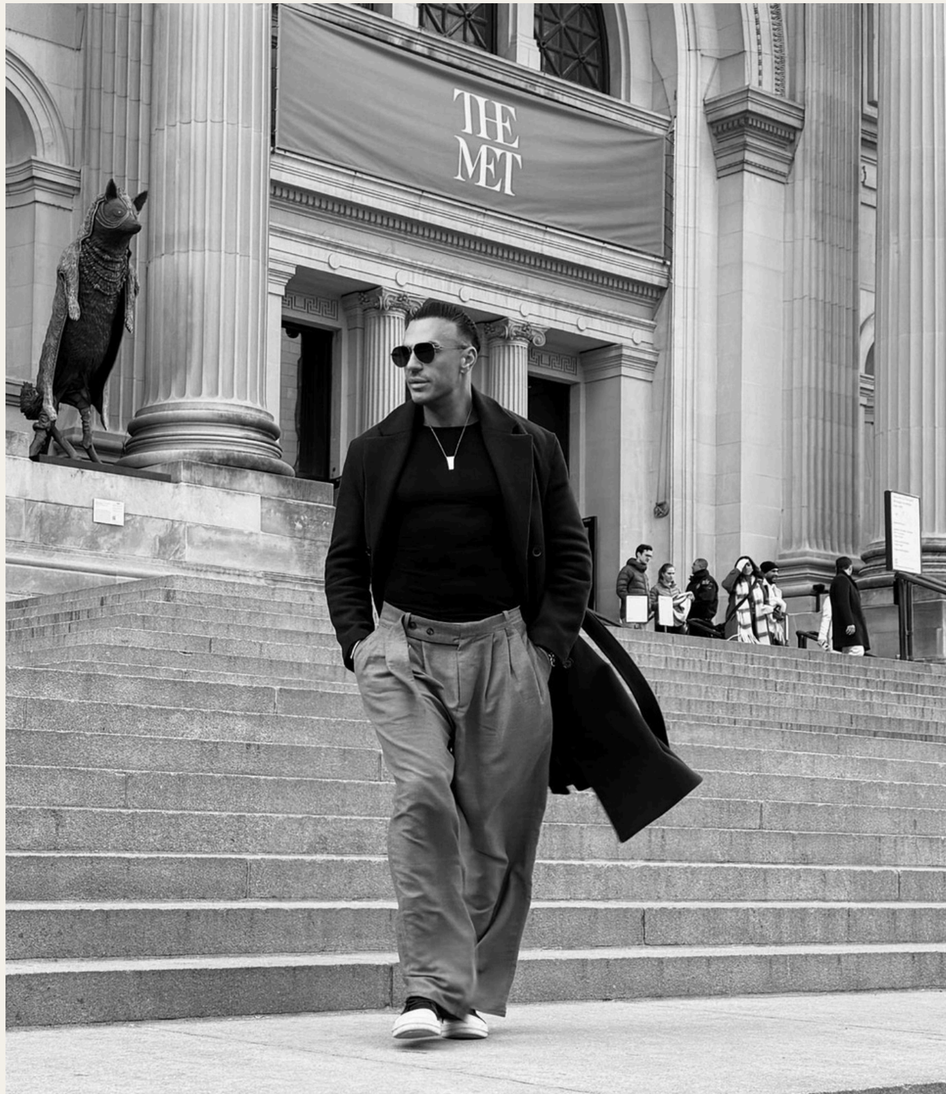
Mariusz Szydeł

Mariusz Szydeł (born 1990 in Więcbork, Poland) is a painter. He graduated in painting and drawing from the Academy of Fine Arts in Łódź in 2021 and continued his studies in painting at the Academy of Fine Arts in Kraków from 2023 to 2025.

The human figure lies at the centre of his artistic practice, through which he explores emotion, identity, social roles and relationships with the surrounding world. His work examines the tension between what is visible and publicly presented and what remains concealed or internal. The body becomes a vehicle for meaning, expressing fragility, strength, exclusion and hope. His figurative painting is distinguished by expressive distortion, emphatic gestures and strong colour contrasts.

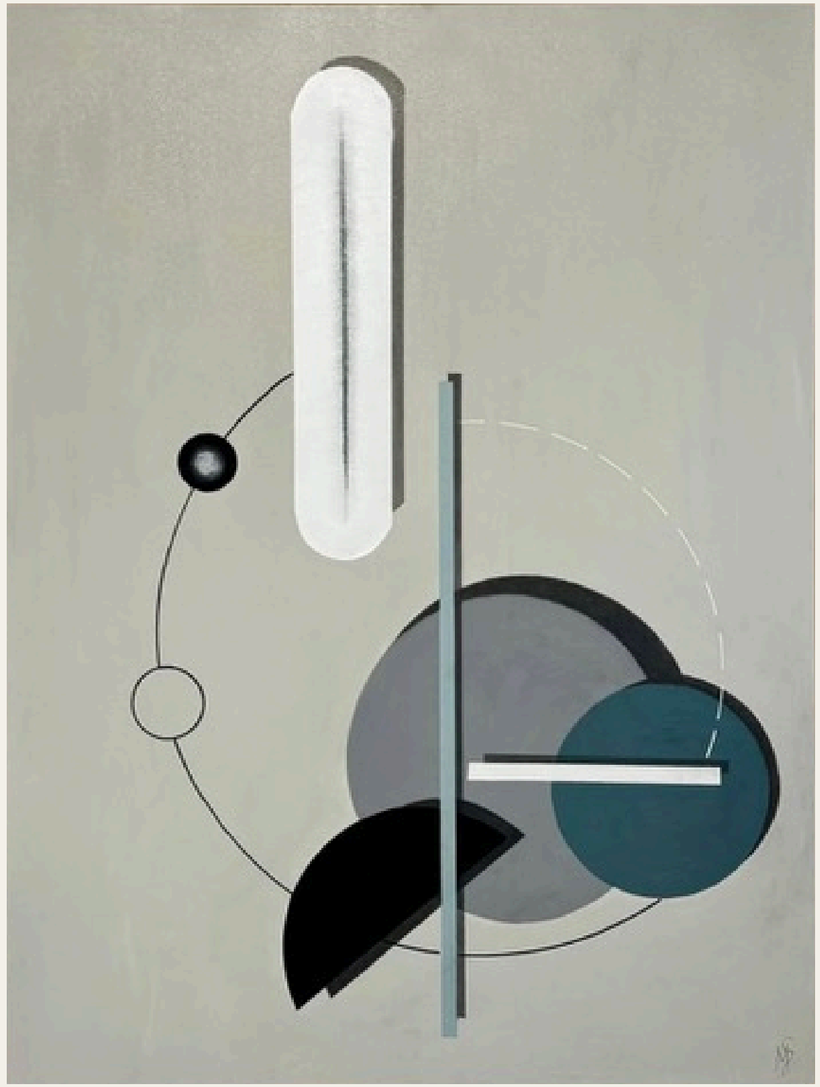
An important recurring motif is the stage, understood as a space of observation and judgement, whether theatrical, circus-like or embedded in everyday life. In the series Widziani (Seen, 2023–2025), Szydeł reflects on authenticity, the influence of others' perceptions and the boundary between an assumed role and an authentic sense of self.

His work has been exhibited in Poland and internationally, including in Warsaw, Monaco, Marbella, Salzburg, St. Moritz and Madrid. His paintings are held in private collections across Europe, North America and Asia.





Character from Aspen 2 | 110 x 90 cm | akryl, płótno | 2025



Character from Aspen | 110 x 83 cm | akryl, płótno | 2025

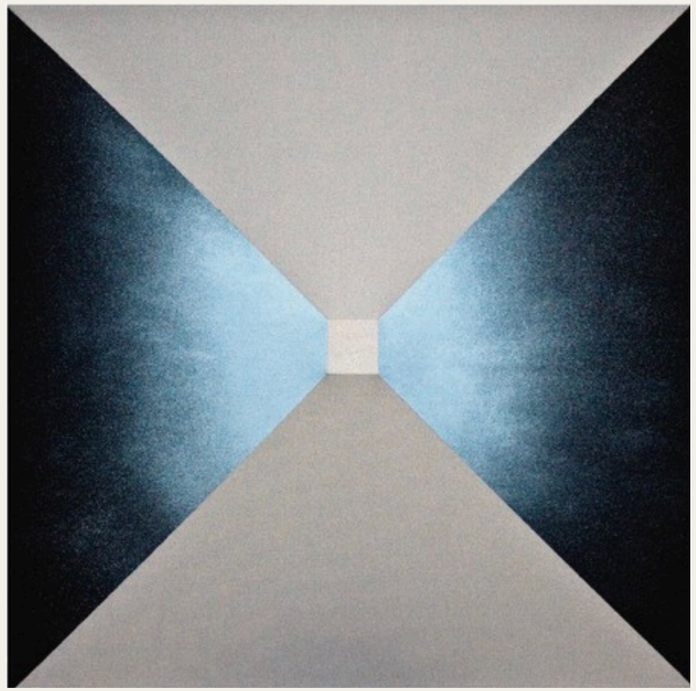
CARMEN TARCHA GALLERY5



Red Butterfly | 80 x 80 cm | akryl, płótno | 2018

Widziany 11 | 150 x 150 cm | olej, płótno | 2025

CARMEN
TARCHA
GALLERY5



Blue Butterfly | 80 x 80 cm | akryl, płótno | 2018

27 stycznia 1945 | 150 x 150 cm | olej, płótno | 2024

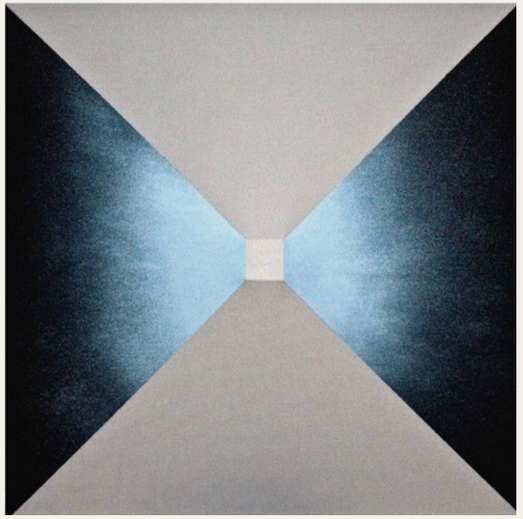


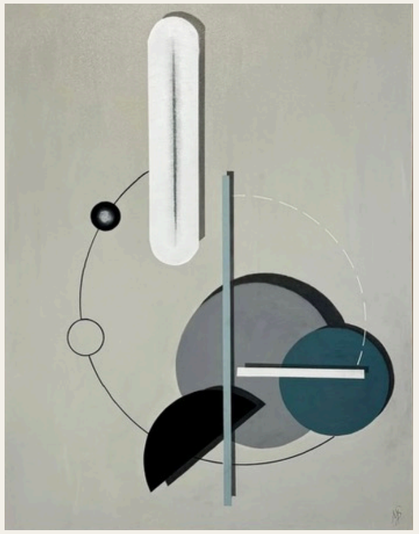
Mariusz Szydeł

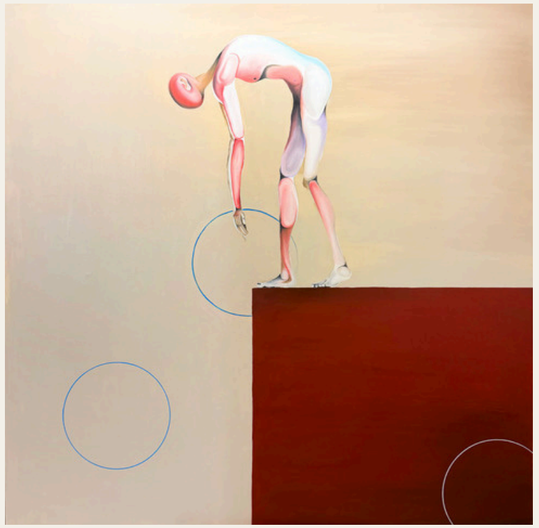














Paweł Wąsowski

Paweł Wąsowski (ur. 1974) jest artystą wizualnym, malarzem, architektem, wykładowcą akademickim i kolekcjonerem sztuki. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, a za pracę doktorską otrzymał nagrodę Ministra Infrastruktury. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i pozostaje związany z Mińskiem Mazowieckim. Oprócz malarstwa zajmuje się również rzeźbą i fotografią.

W centrum jego praktyki malarskiej znajduje się relacja między kolorem, światłem i przestrzenią. Wąsowski bada możliwości percepcji wzrokowej, iluzje optyczne oraz napięcia powstające na styku geometrycznego porządku i wizualnej dynamiki. Jego kompozycje, często oparte na regularnych podziałach i motywie kwadratu, wykorzystują kontrasty barwne do budowania wrażenia głębi, ruchu i pulsowania formy. Oszczędny język geometryczny, nawiązujący do tradycji Bauhausu, abstrakcjonizmu geometrycznego i op-artu, staje się narzędziem poszukiwania emocjonalnego wymiaru obrazu.

Artysta podkreśla znaczenie światła w odbiorze swoich prac, traktując je jako czynnik wydobywający przestrzeń i zmieniający wizualny charakter kompozycji. Jego obrazy prezentowano m.in. w Galerii Bohema i Galerii Korekta w Warszawie, POSK Gallery w Londynie, IAGA Contemporary w Klużu-Napoce oraz podczas międzynarodowego sympozjum malarskiego w Mark Rothko Art Centre w Dyneburgu na Łotwie.

Paweł Wąsowski

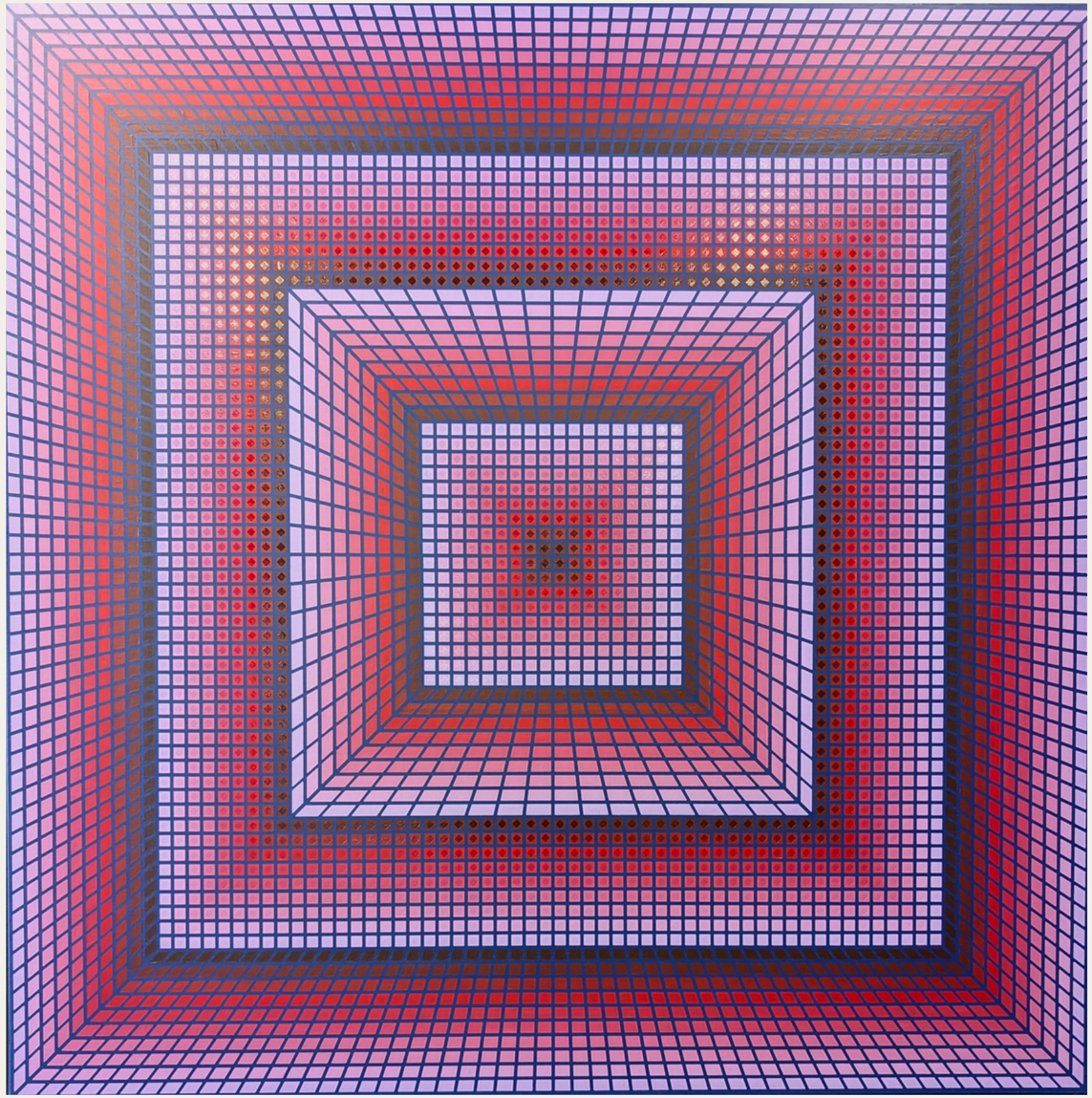
Paweł Wąsowski (born 1974) is a visual artist, painter, architect, academic lecturer and art collector. He studied at the Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology, where his doctoral dissertation was recognised with an award from the Minister of Infrastructure. He is a member of the Association of Polish Artists and Designers and is associated with Mińsk Mazowiecki. Alongside painting, he also works in sculpture and photography.

His painting practice centres on the relationship between colour, light and space. Wąsowski investigates visual perception, optical illusion and the tension between geometric order and visual dynamism. His compositions, often structured through regular divisions and the recurring motif of the square, use colour contrasts to create impressions of depth, movement and pulsating form. Drawing on the concise visual language of the Bauhaus, geometric abstraction and Op Art, he uses geometry as a means of exploring the emotional dimension of painting.

The artist emphasises the role of light in the perception of his work, treating it as a force that reveals spatial relationships and transforms the visual character of a composition. His paintings have been exhibited at venues including Galeria Bohema and Galeria Korekta in Warsaw, POSK Gallery in London, IAGA Contemporary in Cluj-Napoca, Romania, and the international painting symposium at the Mark Rothko Art Centre in Daugavpils, Latvia.



Horizon I | 40 x 50 cm | akwarela,papier | 2026



Templum Maximum I | 150 x 150 cm | akryl, płótno | 2023



Etiude XIII | 40 x 50 cm | akwarela,papier | 2026



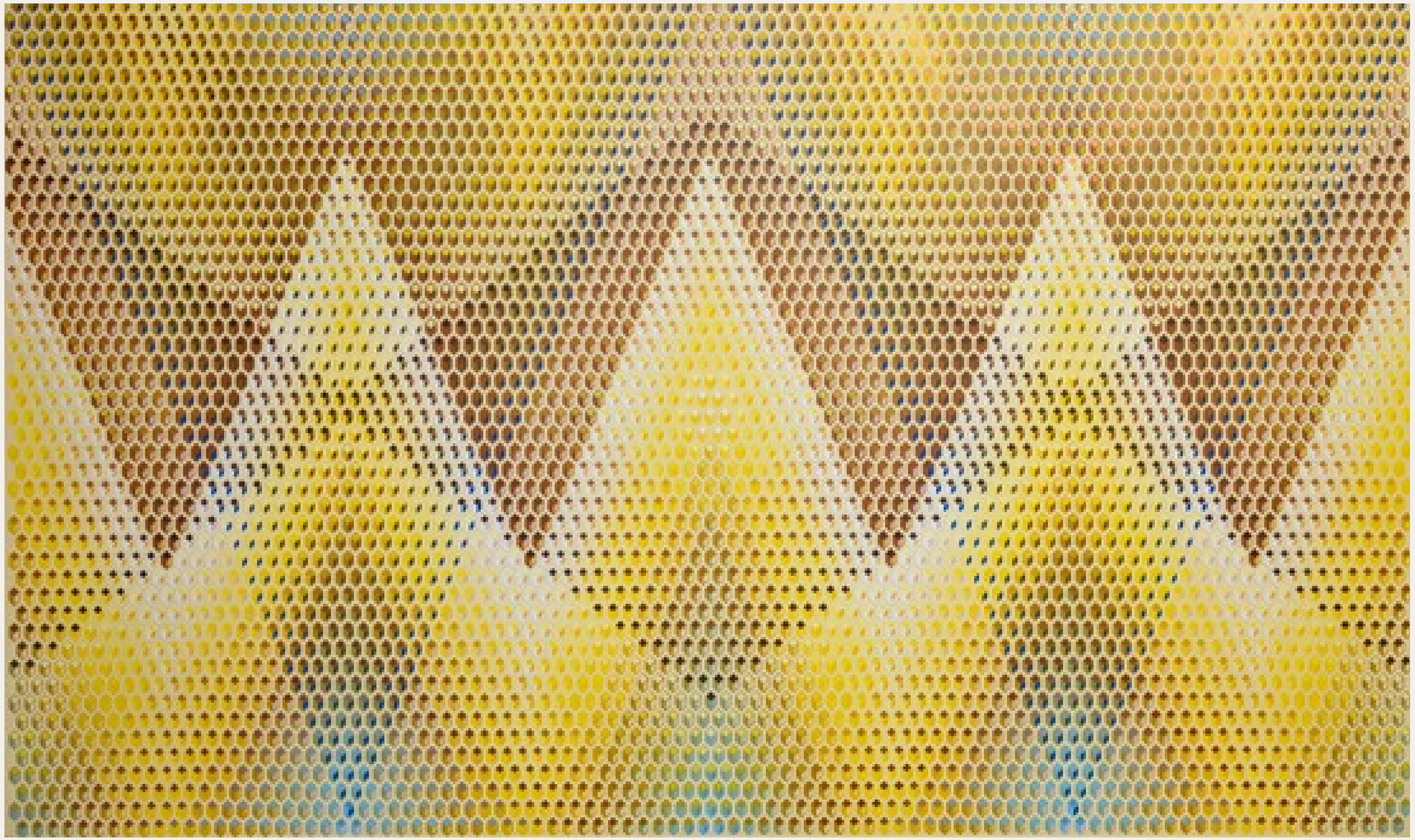
Etiude X | 40 x 50 cm | akwarela,papier | 2026



Etiude XII | 40 x 50 cm | akwarela,papier | 2026



Optical vibes III | 140 x 140 cm | akryl, płótno | 2024



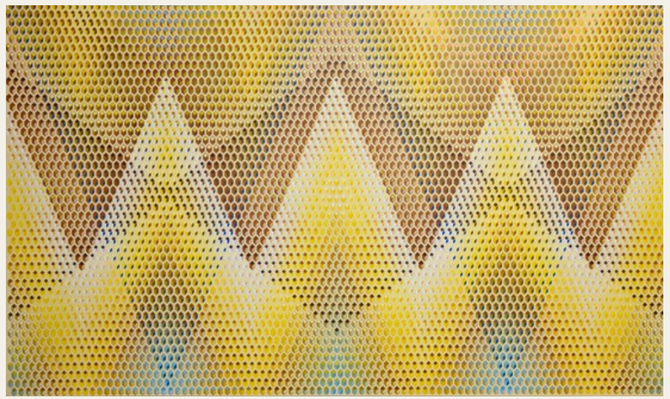
The catcher in the rye | 120 x 200 cm | akryl, płótno | 2025

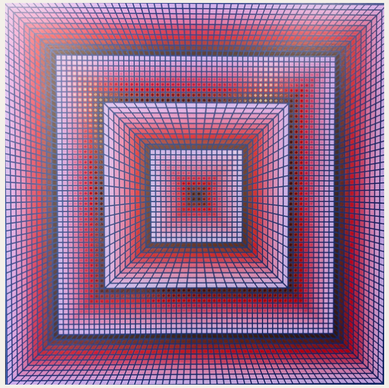
Paweł Wąsowski

















Agnieszka Żak

Agnieszka Żak jest malarką i wykładowczynią akademicką. Studiowała w Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie w latach 2004–2005, a następnie ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2007 roku uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego oraz z wyróżnieniem obroniła aneks w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego. W 2019 roku uzyskała stopień doktora na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Stanisława Baja.

W swojej twórczości bada relacje między malarstwem, ornamentem, tradycją i tożsamością kulturową. Interesuje ją sposób, w jaki motywy dekoracyjne i elementy dziedzictwa różnych kultur funkcjonują we współczesnym obrazie, nabierając nowych znaczeń. Jej projekty, takie jak Chusta i ornament a kultura i tradycja, Tygiel kulturowy, Zasłona czy Blue Line, rozwijają refleksję nad przenikaniem się estetyk, symboli i tradycji. W jej dorobku znajdują się również realizacje z pogranicza malarstwa i sztuki w przestrzeni publicznej.

Żak otrzymała m.in. „Dyplom 2007 im. prof. Józefa Szajny”, stypendium Inicjatywy Entry oraz stypendia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2010 i 2020 roku. Była także stypendystką m.st. Warszawy. Jej prace prezentowano w Polsce, Stanach Zjednoczonych i wielu krajach europejskich. Prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa na kierunku Architektura Wnętrz w UTH w Warszawie.

Agnieszka Żak

Agnieszka Żak is a painter and academic lecturer. She studied at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan in 2004–2005 before graduating from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2007. There, she completed her degree in painting under Professor Jarosław Modzelewski and received distinction for an additional project in the Studio of Art in Public Space led by Professor Mirosław Duchowski. In 2019, she earned her doctoral degree at the Academy's Faculty of Painting under Professor Stanisław Baj.

Her artistic practice explores the relationships between painting, ornament, tradition and cultural identity. She investigates how decorative motifs and elements of cultural heritage are reinterpreted within contemporary painting and acquire new meanings. Projects such as Chusta i ornament a kultura i tradycja (Headscarf and Ornament: Culture and Tradition), Tygiel kulturowy (Cultural Melting Pot), Zasłona (Veil) and Blue Line examine the interweaving of visual languages, symbols and traditions. Her practice also encompasses works at the intersection of painting and public-space art.

Żak received the Professor Józef Szajna Diploma Award in 2007, a scholarship from the Entry Initiative and scholarships from the Polish Ministry of Culture and National Heritage in 2010 and 2020. She was also a scholarship holder of the City of Warsaw. Her work has been exhibited in Poland, the United States and several European countries. She teaches drawing and painting in the Interior Architecture programme at the University of Technology and Humanities in Warsaw.





Baldachim
|140 x 180 cm | olej, płótno | 2024



Silk garden | ∅ 150 cm | olej, płótno | 2025



Les Schiffons II | 140 x 110 cm | olej, płótno | 2025



Les Schiffons I | 140 x 110 cm | olej, płótno | 2025

CARMEN TARCHA GALLERY5



Moc Kobiety | Ø 150 cm | olej, płótno | 2026





Agnieszka Żak









Carmen Tarcha Gallery 5 jest miejscem spotkań nie tylko miłośników sztuki, ale także inwestorów i kolekcjonerów. Nasza wiedza z zakresu sztuki i finansów gwarantuje najwyższą jakość usług i pozwala oferować zupełnie nową jakość na rynku inwestowania w sztukę.

Prowadzimy także szeroko pojęte doradztwo w zakresie Art Consultingu. Nasi eksperci doradzają przy zakupie określonych dzieł sztuki, poddając profesjonalnej i kierunkowej ocenie ich walory estetyczne oraz w szczególności potencjał inwestycyjny. Jesteśmy doradcą i partnerem inwestycyjnym dla instytucji publicznych, firm, funduszy inwestycyjnych, banków oraz kolekcjonerów indywidualnych. Naszą misją jest dialog pomiędzy sztuką a biznesem. Zapewniamy inwestorom nowatorskie i pewne formy lokowania kapitału w sztukę najlepszych artystów, zarówno tych już uznanych, jak też tych, którzy są młodzi i będą cenieni w perspektywie kilku lat, a wartość ich dzieł będzie stale wzrastała.

Carmen Tarcha Gallery 5 oferuje kolekcjonerom oraz inwestorom możliwość inwestowania w dzieła sztuki o wyjątkowej jakości. Nasz zespół składa się z wysoko wykwalifikowanych ekspertów i profesjonalistów mających wieloletnie doświadczenie na rynku sztuki i zarządzania aktywami. Głównym obszarem działalności Carmen Tarcha Gallery 5 jest obrót dziełami sztuki.

Galeria czynna jest od poniedziałku do piątku w godz. 11-18, w soboty w godz. 11-15

Carmen Tarcha Gallery 5

ul. Mokotowska 59, 00-542 Warszawa
info@quadrilion.pl, www.carmentarchagallery5.com
+48 602 144 099

CARMEN
TARCHA
GALLERY5

Carmen Tarcha Gallery 5 is a meeting place not only for art lovers but also for investors and collectors. Our knowledge in the field of art and finance guarantees the highest quality of services and allows us to offer a completely new quality in the art investing market.

We also provide broadly understood consultancy in the field of Art Consulting. Our experts advise on the purchase of specific works of art, subjecting them to a professional and directional as- sessment of their aesthetic values and, in particular, investment potential. We are an advisor and investment partner for public institutions, companies, investment funds, banks, and individual col- lectors. Our mission is a dialogue between art and business. We provide investors with innovative and reliable forms of investing capital in the art of the best artists, both those already recognized and those who are young and will be valued in the perspective of several years, and the value of their works will constantly increase.

Carmen Tarcha Gallery 5 offers collectors and investors the opportunity to invest in works of art of exceptional quality. Our team consists of highly qualified experts and professionals with many years of experience in the art market and asset management. The main area of activity of Carmen Tarcha Gallery 5 is the trade in works of art.

The Gallery is open from Monday to Friday from 11 a.m. to 6 p.m., on Saturdays from 11 a.m. to 3 p.m.

Carmen Tarcha Gallery 5

ul. Mokotowska 59, 00-542 Warszawa

info@quadrilion.pl, www.carmentarchagallery5.com
+48 602 144 099

CARMEN
TARCHA
GALLERY5